

Kenéz Ferenc

VENDÉGLÉTRA

Három vers
(2009-2012)

Bookart Kiadó
Csíkszereda, 2012

Szerkesztette Kovács András Ferenc

Grafika Siklódy Ferenc

ISBN 976-606-8351-26-1

© *Kenéz Ferenc, 2012*

© *Bookart Kiadó, 2012*

Szabadnak lenni mit jelent?

(Kolozsvár-oratórium)



ELŐHANG

Szép város Kolozsvár brummtatta brummtatta
Majd ott lakunk a Szamosnál brummtatta brummtatta
Jöjj hát, mért haboznál brummtatta brummtatta
Angyalkám gyere már brummtatta brummtatta
Nincs sorsom, szerencsém brummtatta brummtatta
Légy a takaros menyecsém brummtatta brummtatta
A szőke Szamosnál brummtatta brummtatta
Kis fészkünk vár... brummtatta brummtatta
Az édes reménység brummtatta brummtatta
A havasokon fehérség brummtatta brummtatta
A bércek hegyén a zöld fenyőerdő vár brummtatta brummtatta
Szép város Kolozsvár brummtatta brummtatta
Majd ott lakunk a Szamosnál brummtatta brummtatta
Hol minden piros-fehér-zöldben jár brummtatta brummtatta
Az édes reménység brummtatta brummtatta
A havasokon fehérség brummtatta brummtatta
A bércek hegyén a zöld fenyőerdő vár brummtatta brummtatta
Szép város Kolozsvár brummtatta brummtatta
Majd ott lakunk a Szamosnál brummtatta brummtatta
Hol minden piros-sárga-kékben jár brummtatta brummtatta

LEVEGŐT!

Levegőt, levegőt, levegőt,
előbb tessék csak szépen fogat mosni,
levegőt, levegőt, levegőt,
előbb lássuk csak, jól fel vagy öltözve,
levegőt, levegőt, levegőt,
előbb edd meg szépen az uzsonnádat,
levegőt, levegőt, levegőt,
előbb végezd el szépen a házfeladatot,
levegőt, levegőt, levegőt,
előbb pucold ki szépen a cipődet,
levegőt, levegőt, levegőt,
csitt, egy hangot se, későre jár,
levegőt, levegőt, levegőt,
felébresztet a szomszédokat, aludj,
levegőt, levegőt, levegőt,
csend legyen, tőled még sokat várunk,
levegőt, levegőt, levegőt,
holnap, mára már elég volt,
levegőt, levegőt, levegőt,
előbb tanuld meg kívülről, szépen:
nem kérek levegőt,
nem kérek levegőt,
nem kérek levegőt!

RÉTEGMINTÁK

1.

Na látod ezek a várak
mind a mieink voltak –
szólott a Fehér Király

mi közöm hozzá
miért nem védtétek jobban
mondta a Fekete Király

igenám csak tudod
a paloták is amiben laktok
toldotta meg a Fehér Király

nem jelentettetek akasztást
egyetlen palotakertből sem
válaszolta a Fekete Király

a krumplit ami termett
s a vacsorasztalodon gőzölög
a mi parasztjaink ültették

most akkor a krumplit
sajnálod vagy a parasztjaidat
szólott amaz

iskolásgyermekeink táskájában
a ti könyveitek vannak
a ti fekete könyveitek

nocsak megint ti
akarjátok megmondani
milyen ruhába öltözzön a tanítónk

nézd csak ezen a sírkövön
a mi betűink állnak
miért van rajta a ti kokárdátok

nektek semmi se jó
az se jó ha kirekesztünk
az se jó ha elfogadunk benneteket

és a... és a... és az esernyőjavítóink
iparendélyét
miért vontátok vissza

rendben mától minden
esernyőjavítótok
békén munkálkodhat a birodalomban.

2.

Kopognak az árnyas verandán
s megkérdik: lakik-e
bábu a háznál

bábu-népszámlálás lesz
szükség van néhány adatra
hány centis a bábu
rongyból fából porcelánból csutkából készült-e
egyéből

vették kapták
maguk csinálták-e maguknak
vagy találták

van-e szériaszáma
esetleg valamilyen motorja
netán nemzetisége

a szám Á-val kezdődik-e vagy B-vel
a motor felhúzás-e vagy elektromos
nemzetisége ha van milyen

vitrinben van-e
a gyermek játzókosarában
avagy a padláslomok között

fűződik-e valamilyen emlékük hozzá
netán rossz vagy éppen kellemes
esetleg szokták-e másnak mutogatni

nem észleltek-e valami rendkívülit
valami szembeötlőt netán gyanúsat
a bábuval kapcsolatban

köszönöm
minden a lehető legnagyobb rendben
itt kell aláírni
igen mind a húsz példányon.

A veranda ajtaja becsukódik.

3.

Az aranycsinálás titka
benne volt minden nap
minden újságban

aszerint a recept szerint
bárki állíthatott elő aranyat
karátot nem mért senki

aranyat mindenki mert csinálni
karátot nem mert mérni senki

így hát a titok
recept lett tulajdonképpen
valami hamis közjővá nemesült

ezzel az arannyal fizettek mindenütt
főleg a szellemi szférában

mert a hentesek útkaparók rózsakertészek
cipészek és harangöntők társadalma
mely újságolvasással nem foglalkozott
továbbra is helyi piculában kérte a díját

ám a gazdasági élet
furcsa átalakuláson esett át
mennél több arany forgott
annál kevesebb lett a picula

de a picula-gyártás titkát
nem lehetett megtudni az újságokból
sőt piculahamisítőkről
volt alkalom olvashatni néha

így hát mindenkinek jobb volt
ha az aranyhoz igazítja magát

így lett az arany a korszak piculája
s a picula a korszak aranya
igazságos Mátyás király köszemei előtt.

4.

Örökkön emléktáblák előtt
emléktáblák alatt
emléktáblákkal szemben élni

patikamérlegek aprócska
súlyaival a kezében
picit mintha így
picit mintha úgy

a nagy öregek némán
figyelték a méricskélést
az emléktáblák gravírlapjairól

néha feljűk lendítettük
kalapjainkat s máris
hátat fordítottunk nekik
szaladtunk tovább

nem volt jó érzés
sokáig nézni őket

és persze nem volt tanácsos sem
túl sokat állingálni
előttük kalaplevéve

meg aztán lehettek ők ott
bármilyen súlyosan

nekünk megvolt
a magunk méricskélőnivalója
a nap minden percére

hisz mi másért hordtuk volna
állandóan magunkkal
a kis patikasúlyokat
huszonnégy órán át.

5.

Felmásztak a toronyba
s akkor ott mindenki szemeláttára
visszaállították az időt

az emberek lesúnyt képpel
félszemmel a toronyóraóra sandítva
egy ideig még állingáltak ott

s mint aki nem lát jól
vagy nem hisz a szemének
többször összevetették

a karórájuk és a toronyóra
mánuusainak állását
s nem tudták mitévők legyenek

elfogadják-e a hitbéli úristen
friss üzenetét avagy éppenséggel
annak meggyalázásaként
értelmezzék a történeteket

mindenesetre az óraátállítók
a művelet elvégzése után
még leszóltak onnan a magasság
ólomkeretes ablakaiból

mindenki készüljön
nyugodtan a holnapi napra
mehetnek haza vacsorázni
csak mától kezdve figyelje
mindenki a pontos időt

ma már nem lesz több óraátállítás

csak figyelni az órát
és jó étvágyat mindenkinek.

Az anyátok istenit! – szólalt meg valaki
római számokkal pepecselve
a főtéri órásműhely hirtelen lezuhant
redőnye mögött.

6.

Nem volt az halálugraás
csak ácsingózás az után
hátha valakinek sikerül
végrehajtani

derekunkra kötöttük a kötelet
és nap mint nap
kis bukfenceket vetettünk
a földközelen

az első néhány sorozat
még vicces volt talán
eleinte még néző is került hozzá

aztán mikor már csak a család
hát kissé komikus lett a dolog
azaz hogy szégyelhető

de mást nem tehattunk
lélegzetvisszafojtva szorítottuk
a biztonsági kötelet és kis bukfenceket
vetettünk talajszinten

miközben fenn
az égbolt ijesztő trapézai alatt
ide-oda lengett
a szabadság kéklő angyala.

7.

Összetörni mindent
padlástól a pincéig
mindent összezúzni

a levesestányért az asztalon
a törvényhozók épületét
és a szobrot is a város felett

üvölteni
üvölteni

s nem hallgatni a szóra:

„Hát persze, jól van, kis barátom,
de majd csak akkor, ha én
megadom a jelt! Hiszen mégiscsak én vagyok
tagja az Akadémiának!”

Padlástól a pincéig
törjél össze mindent
zúzd szét asztalodon a levesestálat

de hagyd békén a szobrot a város felett
hagyd békén a törvényhozók épületét

ne üvölts

olvasd csak szorgalmasan
az Akadémia közlönyeit
gyere be bármikor hozzám
csak ne üvölts

nézz ki az ablakon hát nem látod
már az őrtüzek parázsánál
fűtik fel mindenfele
az utolsó léghajókat.

8.

Az udvar mélyén
bábuk műhelye

az élet csonttalanítva
lesózva
kipotyolva

a bábuk átveszik
a gerincesek szerepét
beköltözik a létbe
a bábuk világa
társadalma

és minden bábu könyvet ír
igazi könyvet a bábu-létről
s e megírt könyvvel a kezében
indul a indul a frontra

a példatárak duzzadnak
dagadnak hasznavehetetlen
vértelen ígétől

a bábuk seregestül
mennek a frontra
az udvarmélyi Ninivéből

az udvar mélyén
bábuk műhelye
besüt a nap

s készül a bábuk
fénylő vérpadja
fénytelen forradalma.

9.

Amikor nem volt fűtés
beöltöztek dunyhákba, paplanokba

amikor nem volt áram
világítottak gyertyával öngyújtóval

amikor nem volt benzin
ribizliborral hajtották meg az autót

amikor nem volt se hús se liszt
tintaleves s papírgaluska volt a menü

amikor minden egyéb híján voltak
órákon át bámulták a sötét képernyőket

amikor már nem volt nevetés
még mindig ott volt a sírás

és veresre tapsolták tenyerüket
a Magyar Színház „Bátor nyúl” című előadásán
(a román színházban a „Iepurașul îndrăzneț”
című darabot adták)

azazhogy
egy dunyhákba paplanokba öltözött
gyertyával öngyújtóval világító
ribizliboros autón közlekedő
tintalevest és papírgaluskát faló
sötét képernyőt bámuló
bátor nyulaknak veresre tapsolt tenyerű
síró és nevető társadalom és emberiség
képe rajzolódott ki élénk

minden olyan napon
amikor e sokféle hiány véletlenül
éppen egybeesett.

10.

Nézi a falat
az egyik házfalat a belvárosban
egy üres falat

elég volt
a falra oda kéne írni
hogy elég volt

jó nagy betűkkel
hogy látszon fel az égig

az égieknek nem kellene betűk
a betűk a földieknek kellene
a földieknek nem meri odaírni

esetleg még szólnának
hogy folytasd folytasd
írd tele minden üres falat

csak hát a remény
honnán annnyi remény
ami ahhoz kell hogy az összes házfalat
teli lehessen írni úgy
mint egy siratófalat.

Tartalom

<i>Szabadnak lenni mit jelent?</i>	5
<i>Lilike medika leveleiből</i>	89
<i>Odafenn pingált úrhajó</i>	133

A kiadásért felel a Bookart Kiadó igazgatója
Megjelent 11 ív terjedelemben Janson betűtípussal szedve
100 grammos ofszet papíron
Tipográfia Hajdú Áron
Műszaki szerkesztő Császár Csilla
Készült az Alutus Rt. nyomdájában
Felelős vezető Hajdú Áron igazgató